

音樂指揮  
文憑

2024年起

ARSM (Associate of the Royal Schools of Music)

LRSM (Licentiate of the Royal Schools of Music)

FRSM (Fellowship of the Royal Schools of Music)



# 目錄

<b>簡介</b> .....	<b>3</b>
關於ABRSM .....	3
此資歷規範 .....	3
ARSM和LRSM文憑一覽 .....	4
FRSM文憑一覽 .....	6
關於這些資歷 .....	7
一般資訊 .....	11
<b>ARSM、LRSM和FRSM文憑一覽</b> .....	<b>12</b>
<b>ARSM音樂指揮</b> .....	<b>13</b>
資歷介紹 .....	13
第1A部分：音樂指揮實踐 .....	14
第1B部分：音樂指揮綜合理解 .....	16
第2部分：音樂指揮和反思實踐 .....	18
<b>LRSM音樂指揮</b> .....	<b>19</b>
資歷介紹 .....	19
第1A部分：音樂指揮實踐 .....	20
第1B部分：音樂指揮綜合理解 .....	22
第2部分：音樂指揮和反思實踐 .....	24
ARSM和LRSM行政資訊 .....	26
<b>FRSM音樂指揮</b> .....	<b>28</b>
資歷介紹 .....	28
第1部分：音樂指揮實踐 .....	29
第2部分：音樂指揮和反思實踐 .....	32
FRSM行政資訊 .....	33
<b>ARSM評估及評分</b> .....	<b>35</b>
評估目標和學習成果 .....	35
評估標準——第1A部分：音樂指揮實踐 .....	36
評估標準——第1B部分：音樂指揮綜合理解 .....	37
評估標準——第2部分：音樂指揮和反思實踐 .....	38
<b>LRSM評估及評分</b> .....	<b>39</b>
評估目標和學習成果 .....	39
評估標準——第1A部分：音樂指揮實踐 .....	40
評估標準——第1B部分：音樂指揮綜合理解 .....	42
評估標準——第2部分：音樂指揮和反思實踐 .....	43
<b>FRSM評估及評分</b> .....	<b>44</b>
評估目標和學習成果 .....	44
評估標準——第1部分：音樂指揮實踐 .....	45
評估標準——第2部分：音樂指揮和反思實踐 .....	47
<b>評分和頒證</b> .....	<b>48</b>

---

# 簡介

## 關於ABRSM

ABRSM即英國皇家音樂學院聯合委員會，是一間全球性音樂教育慈善機構。我們所做的一切皆以音樂豐富生活的信念為核心。在我們傳承的基礎上，我們為世界各地的學生和教師提供面對面和遙距評核考試、樂譜、錄音、應用程式和課程。我們的音樂資歷提供明確的目標，可靠且一致的評分，並對今後的學習做出指引。

我們與四所皇家音樂學院共襄此舉，繼承悠久的卓越音樂傳統。我們不僅僅是一個資歷頒授機構，我們從學習者演奏第一個音符開始就支持他們，並增強在世界各地幫助學習者培養音樂技能、鼓勵他們進步的教師的能力。

作為慈善機構，我們將我們所得的全部盈餘捐贈予音樂教育活動，並為世界各地的學習者和教師提供支援。我們倡導音樂及其多種形式，盡我們所能保障音樂教育的未來及其在社會中的地位。

自1889年以來，我們一直與世界各地的合作夥伴、教師和其他人一起培育音樂的未來——幫助大家開始或繼續他們的音樂旅程。

## 此資歷規範

### 涵蓋內容

本規範為學習者提供所有相關要求和資訊，以準備應考以下資歷：

- ABRSM音樂指揮第4級文憑（ARSM）
- ABRSM音樂指揮第6級文憑（LRSM）
- ABRSM音樂指揮第7級文憑（FRSM）

### 此規範有效期

本規範自2024年10月起生效，直至另行通知。我們會不定期更新此文件，但除特殊情況外，不會更改考試大綱。在此情況下，任何更改將於ABRSM官網提前登載通知。

---

# ARSM和LRSM文憑一覽

## 文憑考試內容

第1A部分：音樂指揮實踐 第1B部分：

音樂指揮綜合理解

第2部分：音樂指揮和反思實踐

## 評估

---

### 第1A部分：音樂指揮實踐（ARSM和LRSM）

---

#### 評估內容

這部分評估考生在與他人一起帶領音樂工作時所展示的音樂指揮技能，包括：

- 規劃並回應音樂表演者的需求與願景
- 你如何吸引、激勵並啟發他人
- 你如何以音樂方式傳達
- 反思與自我評鑒

ARSM：影片：時間30分鐘（±10%）以及  
輔助評論：1,500字（±10%）或口頭8分鐘（±10%）

LRSM：影片：時間45分鐘（±10%）以及  
輔助評論：3,000字（±10%）或口頭16分鐘（±10%）

#### 如何評估

- 影片：音樂指揮實況錄影
- 輔助評論：一個或多個PDF檔文件或口頭影片

ARSM：15分（佔文憑的30%）

LRSM：30分（佔文憑的40%）

---

### 第1B部分：音樂指揮綜合理解（ARSM和LRSM）

---

#### 評估內容

這部分較廣泛地評估考生對音樂指揮的知識與理解，包括：

- 價值觀與專業行為
- 你如何調整策略、活動和資源，來滿足他人的需求
- 評鑒你的方法
- 你身為音樂指揮的責任

ARSM和LRSM：書面論文2,500字（±10%）或口頭12.5分鐘（±10%）

#### 如何評估

- 一個或多個PDF檔文件或口頭影片

ARSM：15分（佔文憑的30%）

LRSM：15分（佔文憑的20%）

---

## 第2部分：音樂指揮和反思實踐（ARSM和LRSM）

### 評估內容

與ABRSM考官進行結構式對話，展示你對音樂指揮的知識和理解，包括：

- 示意動作技巧和傳達策略
- 所選曲目的背後原因
- 對音樂指揮方法、活動和資源的評鑒
- 身為音樂指揮的預備研究與反思

ARSM：時間30分鐘

LRSM：時間40分鐘

### 如何評估

- 使用視訊會議軟件進行結構式對話

ARSM：20分（佔文憑的40%）

LRSM：30分（佔文憑的40%）

---

# FRSM文憑一覽

## 第1部分：音樂指揮實踐

### 評估內容

這部分透過創作重要且原創的作品，來評估你在音樂指揮領域的專業技能和廣泛知識。這可以透過現場公開演出或延伸研究的方式進行。一些示例為：

#### 公開演出

- 音樂會的一部分
- 為特定場合演奏的軍樂隊／遊行樂隊
- 音樂劇作品中的一幕或幾個場景

#### 延伸研究

- 音樂指揮領域的重要研究
- 音樂指揮的大規模培訓計劃以及輔助資源

公開演出：55分鐘的影片（± 10%），其中20分鐘是與一個團體為公開演出進行的排練，30-35分鐘是在公開演出中指揮該團體；以及輔助評論：3,500字（± 10%）或口頭17分鐘（± 10%）。

延伸研究：10,000字（± 10%）或口頭50分鐘（± 10%）。

在此部分，無論選擇哪種途徑，皆須經事先批准。

### 如何評估

- 公開演出：一份實況視像錄影，以及一個或多個PDF檔文件或口頭影片形式的輔助評論。
- 延伸研究：一個或多個PDF檔文件或口頭影片

45分（佔文憑的60%）

## 第2部分：音樂指揮和反思實踐

### 評估內容

與ABRSM考官進行結構式對話，展示你對音樂指揮的知識和理解，包括：

- 對你在第1部分提交的內容和結論進行10分鐘的口頭概述
- 批判性評鑒和分析技能
- 對音樂指揮的廣泛趨勢有見解，以幫助指引和影響他人
- 了解音樂表演者在各種情境下的需求
- 原創的想法和具有說服力的傳達技能

時間50分鐘

### 如何評估

- 使用視訊會議軟件進行結構式對話。

30分（佔文憑的40%）

---

## 關於這些資歷

### 資歷目標

這些資歷鼓勵多樣化的音樂指揮，旨在透過循序漸進地發展技能、知識和理解力來激發樂趣和成就感，並使考生的指揮技能得到正式的認可和回報。它們鼓勵終身學習，不限制學習時間，亦無需在學院或大學正式學習。文憑的每個級別，均會深入探索和評估考生作為音樂指揮的技能。

### 資歷對象

我們的ARSM和LRSM音樂指揮文憑為在正規或非正規教育環境下參與音樂指揮的各類人士，提供了一條反映他們目前實踐、情境和職責的途徑。FRSM音樂指揮文憑是為了經驗豐富的音樂指揮實踐者，透過公開演出或延伸研究，尋求為音樂表演領域或更廣泛的音樂行業做出原創貢獻。

這些音樂指揮文憑可以讓考生根據國際認可的標準來衡量自己的能力：

- 第4級：程度相當於本科學位課程的第一年結束時
- 第6級：程度相當於本科學位課程的最後一年
- 第7級：程度相當於碩士學位課程

ABRSM音樂指揮文憑適用於任何能夠展示其技能和理解力達到資歷所要求水準的人。關於報名要求的資訊可參閱第8頁。

### 進步途徑

這些資歷是循序漸進的，隨著文憑級別的提高，考生會發現任務的要求越來越高。考核重點從在ARSM（我們的音樂指揮第4級文憑）的規劃和提供單獨的指揮活動轉向在LRSM的規劃和提供多個指揮活動，並研究適當的曲目及評估在一段時間內的進展，所需的輔助憑證也愈加複雜。

ARSM和LRSM級別的考生透過實況指揮和書面或口頭內容，展示規劃、音樂指揮和傳達的技能，並提供支援自己指揮決策的背景憑證。

對於FRSM考生，我們邀請經驗豐富的音樂指揮透過公開演出或延伸研究，為音樂行業做出原創貢獻，並促進他人的發展。

無論學習者考取ABRSM音樂指揮文憑的個人動機如何，每種資歷都可為他們提供途徑通向：

- 其他認證機構提供的更高級別資歷
- 研究生課程
- 創造性藝術領域就業

關於資歷文憑的詳情可參閱：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas)。

---

## 報名要求

任何音樂指揮文憑都沒有最高年齡限制。

### • ARSM

- 建議最低年齡為16歲

我們建議考生在音樂指揮領域擁有至少六個月經驗之前，不要嘗試ARSM。這些經驗可能涵蓋一系列的活動，包括觀察、作為團隊成員、帶領排練、指導、為團體活動貢獻活動、督導實踐、參與培訓等。

### • LRSM

- 建議最低年齡為21歲
- ARSM音樂指揮文憑，或第8級術科、演奏或樂理資歷

考生應具有通常至少一年設計、實現和評鑒在各種環境下，以音樂指揮身份所負責工作的可證明的經驗。

### • FRSM

- 建議最低年齡為24歲
- LRSM音樂指揮文憑，或適當的專業經驗

考生應具有通常至少三年設計、實現和評鑒在各種環境下，以音樂指揮身份所負責工作的可證明的經驗。

為了實現我們開放考試途徑與認可學習者成就的目標保持一致，我們提供多項報名要求的替代辦法，包括先前的學習和專業經驗（詳情見下）。

考生應確保其音樂指揮和輔助技能，符合其準備報考的文憑考試水準。關於每種文憑要求的進一步資料，可參閱相關頁面。

我們接受其他認證機構頒發的同等資歷，以替代ABRSM第8級資歷：

- 澳洲音樂考試委員會
- 市政廳音樂及戲劇學院
- 倫敦音樂學院
- 英國音樂教師委員會
- 英國RSL
- 皇家音樂學院（加拿大）（第9級）
- 愛爾蘭皇家音樂學院
- 都柏林音樂學院
- 倫敦聖三一學院
- 南非大學

我們可能會要求提供相應證書的副本作為報名要求的憑證。如不能按要求提供此文件，考試報名將不予接受，費用不予退回。

## 適當的專業經驗以及過往資歷認可（RPL）

考生可申請提供適當的專業經驗或過往資歷替代報名要求，其中包括ABRSM或其他正規認證機構的傳統資歷。有關如何申請的詳情，請參閱：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas)。

重要提示：申請此替代條件與登記報考文憑是**獨立**的程序，最多可能需要六星期的時間。考生在報考文憑考試前，必須已獲批專業經驗的認證。

## 我們如何受到監管

ABRSM考試在英國受資歷及考試規例局（Ofqual）、Qualifications Wales和課程、考試及評核局（CCEA Regulation）監管，是英格蘭和北愛爾蘭正規資歷架構（RQF）的一部分。



## 正規資歷詳情

下表列出了ABRSM音樂指揮文憑的正規名銜及資歷號碼。進一步資料可參閱<https://register.ofqual.gov.uk/>

資歷號碼	資歷名銜	ABRSM名銜*
610/4691/7	ABRSM音樂指揮第4級文憑	ARSM
610/4692/9	ABRSM音樂指揮第6級文憑	LRSM
610/4693/0	ABRSM音樂指揮第7級文憑	FRSM

\* 本文件使用ABRSM名銜指代各文憑。

## 監管（其他地區）

關於ABRSM考試在其他國家和地區如何得到認可的資訊，可參閱：[www.abrsm.org/more-information/regulation-and-ucas-points](http://www.abrsm.org/more-information/regulation-and-ucas-points)。

## 資歷等級

文憑	指導學習時間 (GLH)	資歷總學時 (TQT)	學分
ARSM	60	1000	100
LRSM	120	2000	200
FRSM	150	2400	240

GLH和TQT是所需平均時間的估計，應僅作為參考；眾所周知，每個人的經驗和能力水平會令學時數值有所差異。

## 舞弊行為及行政失當

我們嚴肅對待任何形式的舞弊行為或行政失當。

- 舞弊行為界定為任何危害或試圖危害評估過程、任何資歷之完整性或者成績或證書之有效性的行為。其中亦包括任何損害我們作為認證機構的聲譽或信譽的行為。
- 行政失當界定為任何因行政程序的管理不善而違反規定的行為，特別是在這類違規可能危害到資歷或評估之完整性時。

考生必須遵守相關規範、《考試規則》及所有其他ABRSM對於考試過程政策的各項要求。有舞弊行為的考生會受到制裁或懲處。我們的《舞弊行為及行政失當政策》，可參閱：[www.abrsm.org/more-information/policies](http://www.abrsm.org/more-information/policies)。

## 剽竊

ABRSM將剽竊定義為考生企圖將他人作品重新使用為自己作品的行為。這是指未經作者同意而抄襲已發表或未發表的來源，或在未援引作者的情況下構建其作品或想法的概要，或與其他考生串通提交相同或相似的作品。剽竊適用於所有資料來源。

合規官將遵照《舞弊行為及行政失當政策》（[www.abrsm.org/more-information/policies](http://www.abrsm.org/more-information/policies)）對所有可疑情況做出判斷。如剽竊指控成立，考生會被扣分或被取消資格。若果此類指控成立，考生有提出上訴和陳情的權利。

---

## 違規

考生務請全面閱讀並理解本資歷規範所規定的相關考試要求。若有任何形式不符要求，ABRSM將酌情予以警告、扣分或取消資格。

違規行為示例包括：

- 影片憑證過短或過長
- 輔助憑證超過或少於建議字數或指定時間

通常採取如下措施：

- 書面警告——適用於輕微違規行為
- 從考試的某一部分扣分——適用於較嚴重違規行為，酌情扣兩分或更多
- 取消資格——適用於以下未達到基本要求的情況：
  - 影片憑證明顯過短
  - 我們認為提交的憑證並非考生本人所有
  - 憑證（演出或書面／口頭作品）被發表於任何社交媒體頻道上

考官會向ABRSM報告違規行為，由ABRSM進行調查並決定採取何種措施。此過程可能會延誤考試成績的發放。

ABRSM對任何違規行為的決定乃最終決定。以往被接受而未經處罰的違規行為不構成先例，以此為由提出上訴將不被取納。

## 無障礙考試（需要特殊安排的考生）

我們致力透過安排無障礙考試和合理調整考試要求，使需要特殊安排的考生有公平的機會參加考試。我們的《公平應試指引》和《特別安排政策》載於：[www.abrsm.org/about-our-exams/specific-needs](http://www.abrsm.org/about-our-exams/specific-needs)。如果指引未包括考生需要的特別安排，我們將根據考生的具體情況予以考慮。

## 特殊考慮

如果考生在評估期間或臨近評估期間臨時生病、受傷或身體不適，或者出現其無法控制之不利情況，將予以特殊考慮。這不會導致對分數的調整，亦不會改變考官用於考試的評估標準。請參閱我們的《特殊考慮政策》：[www.abrsm.org/more-information/policies](http://www.abrsm.org/more-information/policies)。

## 多元化

ABRSM致力倡導音樂領域的多元化、平等和包容，我們正努力在我們的一系列評估及機構層面上達成這目標。我們的《多元化和包容計劃》載於：[www.abrsm.org/diversity-inclusion](http://www.abrsm.org/diversity-inclusion)。

---

## 一般資訊

### 考試規則

在準備考試時，務請閱讀我們的《考試規則》，其中規定了完成本規範所列資歷須遵守之規則。該資料載於[www.abrsm.org/about-our-exams/exam-regulations](http://www.abrsm.org/about-our-exams/exam-regulations)。

### 修訂

對本規範的任何更新，例如細微修正或說明，將登載於：[www.abrsm.org/about-our-exams/syllabuses](http://www.abrsm.org/about-our-exams/syllabuses)。

### 報名方法

考試日期、費用以及如何報名的詳情載於：[www.abrsm.org/how-to-book](http://www.abrsm.org/how-to-book)。

### 可選科目

ARSM、LRSM和FRSM音樂指揮文憑適用於專注於實現、規劃和評鑒音樂指揮的人士。

---

# ARSM、LRSM和FRSM文憑一覽

ARSM (Associate of the Royal Schools of Music) 和LRSM (Licentiate of the Royal Schools of Music) 皆是音樂指揮文憑，旨在展示音樂指揮的規劃、實現和評鑒。它們在規劃和準備音樂排練、活動及演出方面給予音樂指揮靈活性和責任感，鼓勵並幫助他們在各種環境中探索和擴展策略及方法。同時它們也透過支持音樂指揮做決策所需的背景憑證來發展整體實踐技能，從而為他們提供進步的機會。

FRSM音樂指揮 (Fellowship of the Royal Schools of Music) 旨在讓考生有機會透過經事先批准的延伸研究或公開演出，為音樂指揮領域做出貢獻。

在這三個級別中，考生都必須展示他們在音樂指揮方面的知識和專業技能、如何透過高品質的音樂互動來擴展和改進音樂指揮，以及口頭和非口頭傳達技能如何發揮重要作用。

考獲音樂指揮文憑的考生可以在自己的名字後面加上ARSM、LRSM或FRSM的相關頭銜。

這些資歷可以讓考生獲得其成就水平的正式認可，以及支援他們學習之旅的反饋。它們為那些希望磨練和改善實踐技能的人提供動力和結構，並給予他們展示對音樂指揮領域和更廣泛音樂行業需求的背景理解的機會。

## 結構

這些文憑考試經過精心設計，以綜合評核音樂指揮所需的基礎知識與理解力。這些技能是透過與音樂表演團體的接觸、了解考生如何在現場環境中規劃和回應音樂表演者需求，並且對指揮與學習情境的理解來呈現。考生亦從中得到批判性評鑒和自我反思機會，使他們能熟練地應對不斷變化的音樂指揮環境，從而持續改進。

ARSM和LRSM有三個部分，分數如下：

第1A部分	音樂指揮實踐	ARSM 15分，LRSM 30分
第1B部分	音樂指揮綜合理解	ARSM 15分，LRSM 15分
第2部分	音樂指揮和反思實踐	ARSM 20分，LRSM 30分

FRSM有兩個部分，分數如下：

第1部分	音樂指揮實踐	45分
第2部分	音樂指揮和反思實踐	30分

## 考試如何進行

- ARSM和LRSM文憑考試是遙距評核考試，由我們的一位考官評核考生的音樂指揮視像錄影和輔助憑證（書面或口頭）。
- FRSM是提交包含排練和公開演出的影片及其評論，或延伸研究（兩種選項皆可為書面或口頭形式），上傳後由一位考官評核。
- 以上三個文憑，考生皆將使用視訊會議軟件與考官進行專業討論。

這些考試在本質上是「隨時報考」的，考生可以在自己選擇的場地進行指揮和錄影。

---

# ARSM音樂指揮

## 資歷介紹

ARSM音樂指揮著重於你與所合作的音樂表演者在廣泛的情境中的互動品質。舉例來說，你可以是排練管弦樂團、樂隊、合唱團或其他合奏團的指揮，也可以是與一群經驗較少的音樂表演者一起編作音樂的創意實踐者。你可以指揮技藝精湛的音樂家，也可以與各種水平的成人業餘音樂愛好者、青少年和社區團體合作。你可以準備根據樂譜還是使用其他音樂素材的任何體裁曲目，來指揮任何規模的團體。

你的音樂選擇是評估不可或缺的一部分，你應考慮它是否適合你所指揮的團體規模、技術水平和樂器編制。

此資歷由三部分組成：第1A部分、第1B部分和第2部分。每個部分都有不同的重點，讓你能夠展示廣泛的技能。

### 第1A部分：音樂指揮實踐（15分）旨在著重於：

- 你規劃活動的品質；
- 你對音樂表演者的需求和願景的認知與回應能力；
- 你用以吸引、激勵和啟發音樂表演者的策略與技巧之範圍及創意；
- 你展示的音樂行為以及你如此做的信心；
- 你口頭、非口頭及音樂傳達的品質；
- 你對音樂的深入理解，並以相應的示意動作技巧支持；
- 你在動態環境下的臨場應變能力；
- 你有能力反思和評鑒自己的實踐和經驗而制定的初步計劃是否成功。

### 第1B部分：音樂指揮綜合理解（15分）旨在著重於：

- 你對於身為音樂指揮的理解，包括專業行為和傳達策略；
- 你可以使用的排練策略、方法、活動項目和資源的範圍；
- 你如何運用反思和自我評鑒，來加深你對自己優點和缺點的見解；
- 更廣泛的專業背景以及你在其中的責任。

### 第2部分：音樂指揮和反思實踐（20分）旨在著重於：

- 為你提供機會反思作為音樂指揮所獲得的經驗；
- 討論適合音樂指揮角色的職責、行為、技巧和傳達策略；
- 表達你對音樂指揮原則和價值觀的知識與理解。

---

## 第1A部分：音樂指揮實踐

這個部分旨在讓你有機會與已知團體合作，展示你對音樂指揮的知識和理解。它著重於：

- 規劃、實現、評鑒和反思一次指揮活動所需的知識、技能和理解；
- 你可以使用的方法和傳達策略的範圍；以及
- 你如何調整這些，以滿足所選曲目的要求、合作團體的需求和音樂願景。

這包括：

- 對音樂指揮角色的認知：
  - 價值觀
  - 音樂知識
  - 音樂指揮技巧、技能、知識和理解
  - 奠定該角色的專業行為和傳達策略
- 你可以調整策略、活動項目、資源和傳達的方式，以滿足特定音樂表演團體的音樂願景。
- 評鑒你自己的方法、素材和活動項目，並對指揮／音樂領導的動態有敏銳的理解。
- 讓互動具有音樂性，使你身為指揮的工作直接影響演出效果。
- 根據你在指揮歷程中現處的階段，進行自我反思。

### 內容

第1A部分必須提交兩樣內容：影片憑證及輔助評論（15分）。

#### 影片憑證

這段30分鐘的影片（± 10%）透過單次現場活動／排練，實際展示音樂指揮技能，並以對所練習音樂的簡短彩排作結。為清楚起見，「活動」是指你作為領導者承擔責任的任何單一事件。你可以是合奏團或團體的日常指揮，也可以是單次活動的指揮。

一些示例包括帶領和指揮：

- 與管弦樂團／樂隊／合唱團或其他合奏團進行的單次排練
- 與團體進行的一次創意活動，你在其中即興創作／編作一段音樂
- 與主合奏團的分樂團進行的聲部或小組排練
- 為幫助團體理解／體驗特定音樂風格或元素而設計的活動
- 為同事而設的專業發展活動，其中必須包括與音樂表演者一起排練的實踐工作

你選擇錄製的活動，應是你有機會進行充分準備的活動。這可以透過觀察先前類似的活動，和／或與通常提供該活動的同事對話。如此一來，你可以在規劃你要帶領的活動時，累積對音樂表演者的需求、優勢和培養領域的認知。重點可以放在你選擇的合奏或團體演奏／演唱的任何方面，例如：

- 為演出準備特定曲目
- 旨在磨練團體的合奏技能並提升其音色的活動項目
- 練習音樂的特定風格特徵，發展演繹能力
- 提高技巧／聲樂信心
- 任何特定音樂類型的表演實踐

此活動應由你作為指揮並持續30分鐘（± 10%）。你將需要提供整段活動一鏡到底錄製的影片，作為提交內容的一部分。務請你注意你的口頭、非口頭及音樂傳達。

---

這可以透過多種不同的方式進行，包括：

- 你如何使用示意動作和口頭指示來影響團體的聲音
- 與參與者的音樂互動
- 使用你的嗓音或其他音樂示範方式
- 指揮或帶領合奏團為獨奏或獨唱者伴奏等

在影片結尾（亦包含在30分鐘內），你應指揮一次簡短的彩排，以展示該活動如何影響團體對所練習音樂的表演。

#### 輔助評論

你應創作1,500字（±10%）的書面論文或8分鐘（±10%）的口頭內容。此作品以一系列簡短項目的形式呈現，並使用ABRSM提供的附加資訊進行組織。這些不是延伸的書面任務。

載於<http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-directing>的《考生資源》文件，提供關於所需額外憑證的詳細資訊：

- 描述將要進行的排練／活動背景
- 對相關音樂表演者的過去經驗、需求和願景進行分析
- 你選擇的曲目，包括選擇理由以及你對練習的樂段的簡短分析
- 概述你在規定的時間內有意要達成的目標、排練／活動的活動項目和傳達策略
- 附帶時間的排練／活動詳細規劃
- 簡短敘述並詳細評鑒排練／活動規劃及其執行上的效能
- 音樂表演者以你選擇的任何形式給予的反饋——這可以是在你要提交的影片裡最後的幾分鐘（不包括在30分鐘的評估時間內）
- 所得的教訓以及任何所需的進一步研究

#### 評估內容

**你的音樂指揮影片：**時間30分鐘（±10%）。

**輔助評論：**書面論文1,500字（±10%）或口頭8分鐘（±10%）。如果你選擇口頭選項，則不必與「音樂指揮」影片同時錄製。

- 你可以用任何語言錄製你的指揮影片。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須提供英文字幕。
- 你可以用任何語言提交書面評論。如使用英文以外的語言，則必須同時提供經認證的英文譯本。所有書面憑證必須以PDF檔上傳。
- 你可以使用任何語言講話。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

#### 如何評估？

在這部分，考官留意考生是否展示出具備與他人一起指揮音樂工作的技能，包括：

- 現實又富有想象力的規劃。
- 對工作進行的情境以及團體的需求和願景有認知與回應
- 用以吸引、激勵和啟發團體的各種策略
- 這些策略的有效性以及考生如何根據團體的需求／排練的變化來調整它們
- 展示的音樂行為，包括示意動作、口頭和非口頭傳達，均對音樂效果有所貢獻
- 有能力從經驗中反思和學習，並評鑒作為音樂指揮的工作效果

具體的評估標準可參閱相關頁面。

---

## 第1B部分：音樂指揮綜合理解

這個部分旨在讓你有機會更廣泛地展示你對音樂指揮的知識和理解，並表達你從身為音樂指揮的發展經驗中得出的結論。

這包括：

- 你可以調整策略、活動項目和資源的方式，以滿足在不同環境中工作的各種音樂表演者的需求
- 評鑒你自己的方法、素材和活動項目，並對排練和演出現場的動態有敏銳的理解
- 讓互動具有音樂性
- 了解你身為音樂指揮的責任
- 音樂指揮的價值觀與專業行為
- 根據你在指揮歷程中現處的階段，進行自我反思

### 內容

第1B部分必須提交一份書面論文或口頭內容（15分）。

你應創作2,500字（± 10%）的書面論文或12.5分鐘（± 10%）的口頭內容。此作品以你回應從下面列表中選擇的四個主題的形式呈現：一個必選主題，另外三個按所示從各組別選擇。根據你在音樂指揮歷程中現處的階段，以一段自我反思總結你的作品。這些任務旨在為你提供機會來展現你的強項，展示你身為音樂指揮的理解和培養專業知識。

使用載於<http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-directing>的《考生資源》，你必須要創作出由五項不同的任務組成的提交內容：

- 一項必選任務，以及
- 從A組選擇的一項任務，以及
- 從B組選擇的兩項任務，以及
- 一段自我反思。

### 必選任務

你身為音樂指揮的個人信念與方法。

**A組**（從以下選擇一項任務）：

1. 分析你自己的過往音樂經歷，以及這對你音樂指揮方法的影響。
2. 描述你認為特別有啟發性的音樂指揮培訓活動／課程，以及它對你指揮的影響。
3. 說明你身為音樂指揮如何識別和解決問題，以及你為達成目標而選擇的音樂方法／傳達策略／活動項目。

**B組**（從以下選擇兩項任務）：

1. 在有別於第1A部分所涵蓋的情境下，你所指揮的另一次排練／活動之案例研究。
2. 對兩個資源的簡短評鑒，以及你如何利用它們來引導你的指揮方法。
3. 一份報告，詳述你作為觀察者進行的兩次排練／活動觀察的報告。
4. 你開發或改編用於指揮一個團體的一項原創資源／曲目示例。

### 自我反思

根據你在音樂指揮歷程中現處的階段，以及為此文憑所做的準備如何幫助你身為指揮的發展，以一段自我反思總結你的作品。字數500字（± 10%）或口頭2.5分鐘（± 10%）。



---

## 評估內容

這個部分透過一份書面或（視像錄影的）口頭作品進行評估。口頭作品（若選此項）應與第1A部分所需的影片憑證分開錄製。

- 書面論文2,500字（± 10%）或口頭12.5分鐘（± 10%）。
- 你可以用任何語言提交書面文件。如使用英文以外的語言，則必須同時提供經認證的英文譯本。所有書面憑證必須以PDF檔上傳。
- 你可以使用任何語言講話。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

## 如何評估？

在這部分，考官留意考生是否具備分析技能、基於當前和不斷發展的經驗和／或研究而達至成熟且令人信服的見解、自信的傳達（無論是書面或口頭），以及真實的自我評鑒。具體的評估標準可參閱相關頁面。

---

## 第2部分：音樂指揮和反思實踐

這個部分旨在讓你在與考官的結構式對話中，展示你對音樂指揮的知識和理解，並表達、探索和說明你從身為音樂指揮的發展經驗所得出的結論。

### 內容

#### 專業討論（20分）

在這個部分，考生將受邀與考官進行持續30分鐘的專業討論。討論將使用視訊會議軟件進行。我們鼓勵你準備任何你認為可以加強回應的事物，包括任何你可能需要用於演示的東西（例如：樣本曲目和資源等）。此部分文憑的技術指引載於此處：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

專業討論將由考官主持，其結構如下：

- 從第1部分提交的內容引發的問題，讓你有機會對所提供的任何資訊作進一步說明，並闡明任何能從更多細節中受益的領域。舉例而言，考官可能會請你詳細說明：
  - 你採用的示意動作技巧和傳達策略
  - 所選曲目和排練活動項目／策略背後的原因
  - 團體設置的有效性
  - 排練場地的音響效果及其對活動的影響
  - 音樂指揮對所合作的音樂表演者的責任。
- 以情境為基礎的問題，旨在探索你所採取的音樂指揮決策，包括任何差異化或被動性變化。舉例來說：
  - 「如果這是更有經驗／較少經驗的團體，那你會如何調整你的方法？」。
  - 「如果這位演奏者沒有參加，那你會如何確保排練過程中仍有進展？」。
  - 「你能想到任何可能會提升團體排練體驗和／或音樂成就的其他活動項目／策略嗎？」
- 關於你在探索音樂指揮過程中發現任何特別有趣的事情的問題，例如：從你的經驗中得出的重要見解、你發現的新資源、個人研究和反思等
- 討論你的自我反思以及你為自身的專業發展確定的下一步

### 評估內容

你應能夠展示以下內容：

- 對音樂指揮進行的情境有所認知
- 有勝任此角色所需的專業行為和責任，以及基礎技術和音樂技能
- 有能力借鑒廣泛的參考框架，以深入且理解的方式談論音樂指揮
- 有能力評鑒指揮方法、曲目、資源、排練策略和活動項目
- 有能力描述並評鑒口頭、非口頭及音樂傳達策略
- 有能力借鑒各種來源，以傳達你的個人研究和反思結果
- 有能力在音樂指揮的角色中，自信且明確地使用專業音樂術語
- 描述這如何影響你往後的實踐，以及你作為音樂指揮的自身發展的下一步

### 如何評估？

我們鼓勵你在回答問題時借鑒自己的經驗，提供來自於你自己音樂指揮、你對他人的觀察、你探索過的方法、活動項目和資源、你會閱讀或研究的資料等的具體示例。考官留意的不是每道問題的具體答案。反而，他們想找到你對音樂指揮這角色的投入感、根據研究和反思而借鑒參考的經驗與知識，以及你分享見解的深度。

我們可以用任何語言進行專業討論，但你必須提供自己的翻譯。詳情見於指引文件：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

---

# LRSM音樂指揮

## 資歷介紹

LRSM音樂指揮著重於你規劃、實現和評鑒排練計劃的能力，以音樂、口頭及非口頭方式傳達，使你所合作的音樂表演者在為特定演出機會做準備的過程中能夠受到激勵和啟發。這涵蓋了廣泛的情境。舉例來說，你可以是排練管弦樂團、樂隊、合唱團或其他合奏團的指揮。你可能與技藝精湛的音樂家合作，也可能與經驗較少的表演者合作。你可以準備根據樂譜還是使用其他音樂素材的任何體裁曲目，來指揮任何規模的團體。

你的曲目選擇，以及練習曲目時所使用的策略和技巧，都是評估不可或缺的一部分，你應考慮它們是否適合你所指揮的團體規模、技術水平和樂器編制。

此資歷由三部分組成：第1A部分、第1B部分和第2部分。每個部分都有不同的重點，讓你能夠展示廣泛的技能。

### 第1A部分：音樂指揮實踐（30分）旨在著重於：

- 你規劃排練／活動的品質
- 你對音樂表演者需求的認知與回應能力
- 你用以吸引、激勵和啟發音樂表演者的策略之範圍及創意
- 你展示的音樂行為以及你如此做的信心
- 你的口頭、非口頭及音樂傳達的品質
- 你在動態環境下的臨場應變能力
- 你身為指揮的工作對所合作團體的音樂表演和進步產生的影響
- 你有能力反思和評鑒自己的實踐，及初步計劃是否成功

### 第1B部分：音樂指揮綜合理解（15分）旨在著重於：

- 你對於身為音樂指揮的理解，包括專業行為和傳達策略
- 你對你可以使用的排練策略、方法、活動項目和資源範圍的調整
- 你如何運用反思和自我評鑒，來加深你對自己優點和缺點的見解
- 你對你個人和他人方法的評鑒
- 你對音樂指揮更廣泛的專業考量之知識和理解

### 第2部分：音樂指揮和反思實踐（30分）旨在著重於：

- 傳達你的見解、研究與反思；
- 你的批判性評鑒和分析技能；
- 討論適合音樂指揮角色的職責、行為和傳達策略；
- 你對關於音樂指揮的法律和專業問題的知識；
- 你如何與ABRSM考官進行結構式對話，好讓你表達和探索身為音樂指揮的工作。

---

## 第1A部分：音樂指揮實踐

這個部分旨在讓你有機會透過與你的團體合作，展示你對音樂指揮的知識和理解。它著重於規劃、實現、評鑒和反思一系列排練或活動所需的知識、技能和理解。這涵蓋了你可用的方法和傳達策略的範圍，以及你如何調整它們，以滿足所選曲目的要求、合作團體的需求和音樂願景。

這包括：

- 對音樂指揮角色的認知：價值觀、音樂知識、技能、理解，以及奠定該角色的專業行為和傳達策略
- 你可以調整策略、活動項目、資源和傳達的方式，以滿足特定音樂表演團體的音樂願景
- 評鑒你自己的方法、素材和活動項目，並對指揮／音樂領導的動態有敏銳的理解
- 讓互動具有音樂性，使你身為指揮的工作直接影響所合作團體的演出效果
- 根據你在指揮歷程中現處的階段，進行自我反思
- 了解你身為音樂指揮的責任

### 內容

第1A部分必須提交兩樣內容：影片憑證及輔助評論（30分）。

#### 影片憑證

45分鐘的影片（±10%），著重於在一段時間內與合奏團合作，為特定演出機會做準備。這應該包括來自你指揮的排練／活動的一系列示例，以清楚證明你的指揮技能如何影響音樂效果，以及合奏團的作品有隨著時間而進步。這些例子可以來自你擔任指揮／領導者角色之任何情境。

一些為特定演出機會做準備的示例包括：

- 帶領管弦樂團／樂隊／合唱團或其他合奏團進行的一系列排練
- 帶領團體進行的一系列創意活動，而你在其中即興創作／編作一段尚在完善的音樂
- 帶領管弦樂團／樂隊／合唱團或其他合奏團為特定比賽或評估機會做準備而進行的一系列排練
- 帶領一群經驗較少的演奏者進行的一系列專注於特定曲目，旨在提高其合奏和音樂技能的排練

重點可以放在你選擇的任何類型的曲目或合奏的任何方面。影片中拍攝的內容必須要與同一團體持續多次排練，並按照具體排練計劃進行，以便你根據計劃評鑒其效果。其重點可以在你選擇的任何音樂發展層面，但必須證明有為達到最終演出做準備的過程。一些主題的示例為：

- 為演出準備特定曲目
- 旨在磨練團體的合奏技能並提升其音色的活動
- 練習音樂的特定風格特徵，發展演繹能力
- 提高技巧／聲樂信心
- 當代表演實踐

影片憑證可以發生在排練期間的任何時候，但必須展示隨著時間而行的進展，並以樂團合奏表演所練習的音樂片段（10-15分鐘）作結。這可以是一首或多首完整作品或較長作品的片段。

你必須確保影片展示出你的指揮行動，並按照你規劃的一系列明確目標，把你所合作演奏者的實際音樂進步捕捉下來。務請你注意如何以音樂、口頭及非口頭方式傳達，因為這是評估的一部分。

---

這可以透過多種不同的方式進行，例如：

- 你如何使用示意動作和口頭指示來影響團體的聲音
- 與參與者的音樂互動
- 創意音樂創作
- 使用你的嗓音或其他音樂示範方式
- 指揮或帶領合奏團為獨奏或獨唱者伴奏等

在影片結尾（亦包含在45分鐘內），你應指揮一段10-15分鐘一鏡到底拍攝的表演，以展示排練過程如何影響團體對所練習音樂的表演。

#### 輔助評論

你應創作3,000字（±10%）的書面評論或16分鐘（±10%）的口頭內容。此作品以一系列簡短項目的形式呈現，並使用ABRSM提供的附加資訊進行組織。這些不是延伸的書面任務。

載於[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-directing](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-directing)的《考生資源》文件，提供關於所需額外憑證的詳細資訊，其中包括：

- 描述將要進行的活動背景
- 對相關音樂表演者的過去經驗、需求和願景進行分析
- 你有意要達成的計劃，以及選擇該內容、活動項目與策略的原因
- 隨附的敘事或指揮日記，其中包括你持續的自我反思
- 附帶時間的詳細規劃，涵蓋你拍攝影片的活動
- 獲取音樂表演者反饋的某種機制
- 詳細評鑒這些特定活動規劃及其實現的有效性，以及任何所得的經驗教訓
- 自我反思，詳細描述你的自身發展／進一步研究的下一步

#### 評估內容

**你的音樂指揮影片：**時間45分鐘（±10%）。

**輔助評論：**書面論文3,000字（±10%）或口頭16分鐘（±10%）。如果你選擇口頭選項，則不必與「音樂指揮」影片同時錄製。

- 你可以用任何語言錄製你的指揮影片。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須提供英文字幕。
- 你可以用任何語言提交書面評論。如使用英文以外的語言，則必須同時提供經認證的英文譯本。所有書面憑證必須以PDF檔上傳。
- 你可以使用任何語言講話。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

#### 如何評估？

在這部分，考官留意考生是否展示出具備在多次排練／活動中，與他人一起帶領音樂工作的技能，包括：

- 現實又富有想象力的大型規劃
- 對工作進行的情境、團體的需求和願景，以及所選曲目的要求有認知與回應
- 用以吸引、激勵和啟發團體的各種策略
- 展示的音樂行為，包括示意動作、口頭和非口頭傳達，均對音樂效果有所貢獻
- 自信且有影響力地使用給予團體的各類型反饋
- 有能力從經驗中反思和學習，並評鑒作為音樂指揮的工作效果

具體的評估標準可參閱相關頁面。

---

## 第1B部分：音樂指揮綜合理解

這個部分旨在讓你有機會更廣泛地展示你對音樂指揮的知識和理解，並表達你從身為音樂指揮的發展經驗中得出的結論。

這包括：

- 你可以調整策略、技巧和方法的方式，以滿足在不同環境中工作的各種音樂表演者的需求
- 評鑒你自己對各種曲目的方法以及與他人以音樂方式合作的策略，並對排練和演出現場的動態有敏銳的理解
- 讓互動具有音樂性
- 了解你身為音樂指揮的責任
- 音樂指揮的價值觀與專業行為
- 根據你在指揮歷程中現處的階段，進行自我反思

### 內容

第1B部分必須提交一份書面論文或口頭內容（15分）。

你應創作2,500字（± 10%）的書面論文或12.5分鐘（± 10%）的口頭內容。此作品以你回應從下面列表中選擇的四個主題的一系列回應的形式呈現：從A組選擇兩個，從B組選擇兩個，如下所示。根據你在音樂指揮歷程中現處的階段，以一段自我反思總結你的作品。這些任務旨在為你提供機會來展現你的強項，展示你身為音樂指揮的理解和培養專業知識。

使用載於<http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-directing>的《考生資源》，你必須要創作出由五項不同的任務組成的提交內容：

- 從A組選擇的兩項任務，以及
- 從B組選擇的兩項任務，以及
- 一段自我反思。

#### A組（選擇兩項）：

1. 說明你身為音樂指揮如何識別和解決問題，以及你為達成目標而選擇的音樂方法／傳達策略／活動項目。
2. 說明在以前不熟悉的情境中承擔音樂指揮一職時，你必須調整方法來適應不同類型的音樂表演者並滿足其需求的方式。
3. 舉例說明你培養音樂進步的方法，以及你如何評鑒自己身為音樂指揮的成就。
4. 說明影響你身為音樂指揮的任何法規，以及你對所合作對象的專業責任為何。

#### B組（選擇兩項）：

1. 對兩個資源的簡短評鑒，以及你如何利用它們來引導你的指揮方法。
2. 一份報告，詳述你作為觀察者的兩次排練／活動。
3. 你開發或改編以用於指揮一個團體的一項原創資源／音樂方法示例，並附上理由或背景資訊。
4. 你改編以用於指揮一個團體的一段曲目示例，並附上樂譜及理由或背景資訊。

#### 自我反思

根據你在音樂指揮歷程中現處的階段，以及為此文憑所做的準備如何幫助你身為指揮的發展，以一段自我反思總結你的作品。字數500字（± 10%）或口頭2.5分鐘（± 10%）。

---

## 評估內容

這個部分透過一份書面作品或（視像錄影的）口頭作品進行評估。口頭作品（若選此項）應與第1A部分所需的影片憑證分開錄製。

- 書面論文2,500字（± 10%）或口頭12.5分鐘（± 10%）
- 你可以用任何語言提交書面文件。如使用英文以外的語言，則必須同時提供經認證的英文譯本。所有書面憑證必須以PDF檔上傳。
- 你可以使用任何語言講話。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

## 如何評估？

在這部分，考官留意考生是否具備分析技能、基於全面和相關的研究而達至成熟且令人信服的見解、自信的傳達（無論是書面或口頭），以及基於重要個人承諾和思考的透徹自我評鑒。具體的評估標準可參閱相關頁面。

---

## 第2部分：音樂指揮和反思實踐

這個部分旨在讓你在與考官的結構式對話中，展示你對音樂指揮的知識和理解，並表達、探索和說明你從身為音樂指揮的發展經驗所得出的結論。

### 內容

#### 專業討論 (30分)

在這個部分，考生將受邀與考官進行持續40分鐘的專業討論。討論將使用視訊會議軟件進行。我們鼓勵你準備任何你認為可以加強回應的事物，包括任何你可能需要用於演示的東西（例如：樣本曲目和資源等）。此部分文憑的技術指引載於此處：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

專業討論將由考官主持，其結構如下：

- 從第1部分提交的內容引發的問題，讓你有機會對所提供的任何資訊作進一步說明，並闡明任何能從更多細節中受益的領域。舉例而言，考官可能會請你詳細說明下列任何領域，以及它們如何影響你身為音樂指揮的有效性：
  - 你採用的示意動作技巧和傳達策略
  - 所選曲目和排練活動項目／策略背後的原因
  - 團體設置的有效性
  - 排練場地的音響效果及其對排練／活動的影響
  - 音樂指揮對所合作的音樂表演者的責任
- 以情境為基礎的問題，旨在探索你所採取的指揮決策，包括任何差異化或被動性變化。舉例來說：
  - 「如果這是更有經驗／較少經驗的團體，那你會如何調整你的方法？」。
  - 「如果這位演奏者沒有參加，那你會如何確保排練過程中仍有進展？」
  - 「你能想到任何可能會提升團體排練體驗和／或音樂成就的其他活動項目／策略嗎？」
- 關於音樂指揮額外責任的問題，包括健康與安全、保護政策、版權和演出許可等。
- 關於你在探索音樂指揮過程中發現任何特別有趣的事情的問題，例如：從你的經驗中得出的重要見解、你發現的新資源、個人研究和反思等
- 討論你的自我反思以及你為自身的專業發展確定的下一步

### 評估內容

你應能夠展示以下內容：

- 對音樂指揮進行的情境有所認知
- 了解音樂指揮的基本原則和價值觀，以及音樂指揮的角色和固有責任
- 有能力借鑒廣泛的參考框架，以深入且理解的方式談論音樂指揮
- 有能力評鑒指揮方法、曲目和資源、排練策略和活動項目
- 有能力描述並評鑒口頭、非口頭及音樂傳達策略
- 有能力借鑒各種來源，以傳達你的個人研究和反思結果
- 有能力在音樂指揮的角色中，自信且明確地使用專業音樂術語
- 描述你為此資歷所做準備如何影響了你自己的實踐，以及你作為音樂指揮發展的下一步



---

## 如何評估？

我們鼓勵你在回答問題時借鑒自己的經驗，提供來自於你自己音樂指揮、你對他人的觀察、你探索過的方法、活動項目和資源、你曾閱讀或研究的資料等的具體示例。考官留意的不是每道問題的具體答案。反而，他們想找到你對音樂指揮這角色的投入感、根據個人研究和反思而借鑒參考的經驗與知識，以及你分享見解的深度。

我們可以用任何語言進行專業討論，但你必須提供自己的翻譯。詳情見於指引文件：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

---

# ARSM和LRSM行政資訊

## 提交第1A部分和第1B部分的書面或口頭憑證

除音樂指揮實況錄影（第1A部分）以外，考生還必須提交第1A部分的輔助評論和第1B部分的內容，由考生選擇以書面或口頭（視像錄影）形式提交。所有憑證必須同時上傳。

考生應注意以下事項：

- 出於質量保證的目的，考生應在所提交的任何作品上使用其ABRSM聯絡ID，而非考生姓名
- 所提交的作品不可再次用於其他級別的ABRSM文憑考試，但可作為參考
- 如果所提交的作品包含不適當的材料，ABRSM保留拒絕審核的權利
- ABRSM很遺憾無法退還任何已提交的作品；建議考生保留一份副本作為記錄

## 音樂指揮影片憑證

這可以用任何語言錄製。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

音樂指揮影片必須：

- 在錄製過程中，鏡頭全程拍攝到考生與音樂表演者
- 包含不間斷的音樂指揮排練／活動
- 請遵從我們的錄影和提交指引：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)
- 需一鏡到底錄製（僅限ARSM）
- 包括考生的口頭介紹，其中包括：
  - ABRSM聯絡ID
  - 日期
  - 影片長度

## 書面憑證格式

這可以用任何語言寫成。如使用英文以外的語言，必須提供完整翻譯。

文件必須是下列格式：

- 打字輸入並保存為PDF檔案
- 所有頁面必須附上頁碼
- 首頁必須包含：
  - ABRSM聯絡ID
  - 日期
  - 字數（不包括任何自我反思、註腳、文獻目錄／唱片目錄）
- 作品的呈現方式與引用風格必須一致

## 口頭憑證格式

這可以用任何語言錄製。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

口頭憑證必須：

- 以與第1A部分音樂指揮影片相同的格式保存
- 在錄製過程中，鏡頭全程拍攝到考生
- 請遵從我們的錄影和提交指引：<http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance>
- 包括考生的口頭介紹，其中包括：
  - ABRSM聯絡ID
  - 日期
  - 影片長度（不包括任何自我反思、註腳、文獻目錄／唱片目錄）
- 包括參考資料來源，其中包括文獻目錄／唱片目錄

口頭憑證不必一鏡到底錄製。

## 專業討論

這將使用視訊會議軟件在網上進行。ABRSM將安排考生和考官之間的討論。指引載於：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

---

## 原創聲明

所有憑證必須為考生本人所有。考生亦需填寫一份《考生聲明表格》作為網上提交流程的一部分。

## 複印譜

在未經授權的情況下，禁止製作或使用複印樂譜。一經發現，其考試成績與證書將不予發放。在英國，音樂出版商協會《公平行為準則》允許在一些有限情況下使用複印本，詳情請見：[www.mpaonline.org.uk](http://www.mpaonline.org.uk)。

## 場地和設備

在考生選擇的場地錄製音樂指揮影片。這可以是於有適當空間和設備的任何地點。考生負責安排場地。

## 錄製影片

對於ARSM，音樂指揮排練／活動的錄影必須一鏡到底，拍攝過程不得暫停。所排練曲目的完整演奏亦應包含在同一連續拍攝中。

對於LRSM，需要多次音樂指揮排練／活動的多個選段；每個選段應為不間斷的。

如果考生未滿18歲，則在錄影過程中必須有負責成年人（年滿18歲或以上）進行監督。

考生必須確保已獲得18歲以下的音樂表演者的家長許可，方為本次評估錄影。

關於如何錄影及提交憑證的詳細說明，可參閱指引：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

## 憑證過長

考官可能會停止評估任何超過最大字數或最長時間的憑證。

---

# FRSM音樂指揮

## 資歷介紹

FRSM音樂指揮著重於你有能力深入反思自己的指揮經驗、如何影響他人、重要個人研究和更廣泛的音樂指揮知識，以及如何將這些綜合為一件原創作品。你完成的作品可以是實踐性質的，或是以更學術性為焦點的，這取決於你選擇的考試途徑。

此資歷由兩部分組成：第1部分和第2部分。每個部分都有不同的重點，讓你能夠展示廣泛的技能。

你提交的內容所依據的工作可能已經發生，和／或正發生在一系列的情境下。舉例來說，你可以是經驗豐富的管弦樂／合唱指揮、樂隊指揮、音樂劇音樂總監，也可以是創作／編排音樂的音樂領導者。你可能與技藝精湛的音樂家合作，也可能與經驗較少的表演者合作。你可以準備任何體裁的曲目，無論是根據樂譜還是使用其他音樂素材，來指揮任何規模的團體。你也可以從更學術的角度專注於音樂指揮。

你可以為此文憑選擇兩種不同考試途徑中的一種：

- A. 公開演出**
- B. 延伸研究**

在開始工作前，必須獲得對你所選研究領域的事先批准。無論你選擇哪個選項，皆需提交一份你打算創作的作品的詳細描述，讓ABRSM提供反饋，並確保其範疇滿足資歷要求。

在ABRSM批准你的提案並收到你第1部分的提交內容後，你將會受邀參加與考官的專業討論，這將使你能夠更深入討論你所提交的內容，並讓你有機會更廣泛地展示你對音樂指揮廣泛且深入的知識。

---

# 第1部分：音樂指揮實踐

此部分可讓你展示你在音樂指揮方面的廣泛知識，來創作重要的演出或原創作品。這應借鑒結合了你在音樂指揮領域的豐富經驗、廣泛的個人研究、深刻的自我反思與自我評鑒技能、對目前趨勢和重大發展的廣泛知識、以及對音樂指揮學科敏銳的演繹和評鑒見解。根據所選選項，這將包括：

- 對音樂指揮角色的認知：價值觀、音樂知識、技能和理解，以及奠定該角色的專業行為和傳達技能
- 你可以調整方法和傳達策略的方式，以滿足所選曲目的要求以及特定音樂表演團體的需求和音樂願景
- 評鑒你自己的方法、素材和活動項目，並對指揮／音樂領導的動態有敏銳的理解
- 透過熟練的分析和演繹技巧，對你所指揮的音樂有廣泛、深入且細緻的理解
- 讓互動具有音樂性，使你身為指揮的工作直接影響所合作團體的演出效果
- 根據你在指揮歷程中現處的階段，進行自我反思
- 了解你身為音樂指揮的責任

考生必須從下列兩個選項中選擇一個。

## 內容

選項A：公開演出及輔助評論（45分）

### 公開演出

選項A要求你製作一段著重於與合奏團合作，為公開演出做準備55分鐘的影片（±10%）。影片必須包含20分鐘的與一個團體為公開演出進行的排練，以及30-35分鐘的在公開演出中指揮該團體的內容。演出應為一鏡到底錄製，不經剪接，並清楚顯示你身為指揮及最少一部分音樂表演者的表演。一些示例包括：

- 音樂會的一部分
- 為特定場合演奏的軍樂隊／遊行樂隊
- 音樂劇作品中的一幕或幾個場景
- 由音樂表演者們自己編排的即興演出或作品

你必須確保影片展示出你的指揮行動，捕捉到你自信且權威的音樂指揮，並考慮到你所合作音樂表演者的期望、所選曲目的要求以及公開演出的情境。

### 輔助評論

除影片以外，你應創作3,500字（±10%）的評論或17分鐘（±10%）的口頭內容。其目的是提供關於你所合作的團體、所選曲目、排練過程、你所做的音樂及演繹決策，以及演出場地和觀眾的背景資訊。

你可以選擇以任何格式來呈現，但須確保包括：

- 對你所合作團體的描述：其過往經驗和優缺點
- 你選擇與該團體合作的曲目及其原因
- 你如何準備該曲目並開始做出演繹決策，包括你為這些決策所進行的任何研究，以及這些決策隨著時間可能發生的變化
- 概述排練過程以及你在此期間得出的見解，反思自己和他人的表演。
- 隨附的敘事或排練日記，其中包括你持續的自我反思
- 詳細評鑒排練規劃及其實現的有效性，以及經驗教訓
- 你為達到預期音樂效果而開發或採用的特定技巧
- 結合你的音樂目標以及觀眾的期望和體驗的整體演出評鑒
- 自我反思，詳細描述你的自身發展／進一步研究的下一步

如果你選擇此選項，你必須首先提交一份你打算創作的作品的詳細描述，讓ABRSM提供反饋。初次提交的内容必須包含以下資訊：

- 演出背景及進行這場演出的理由，例如：
  - 音樂表演者的水準以及你想要產生的影響
  - 任何你正在尋求要解決的合奏團未滿足需求
  - 你的規劃和準備方法
  - 場地的選擇及其理由

- 
- 簡短總結該團體的經驗
  - 建議的演出曲目及其理由

在收到ABRSM對初次提交內容的反饋之前，你不應該開始此項工作。請將你的提案經電郵提交至：  
syllabus@abrs.ac.uk。

### 曲目選擇指引

在選擇曲目時，考生應考慮：

- 曲目類型應最適合他們所指揮的特定合奏團。這包括合奏團的規模、技術水平和樂器編制。
- 選擇能給指揮帶來適當個人挑戰的曲目。這可能包括：
  - 節奏的複雜性
  - 和聲的複雜性
  - 音樂結構的複雜性
  - 演繹要求
  - 合奏團的協調性，包括任何獨奏者
- 策劃一套能有效展示其知識多元化及廣度的曲目，並展示其身為音樂指揮的靈活性和適應力。這包括：
  - 多種音樂方法和排練策略
  - 多種傳達策略：音樂的、口頭的和示意動作

專業討論的一部分將包括曲目選擇的理由。考生必須闡明選擇特定曲目的原因、這些曲目如何與合奏團的能力相符，以及他們希望透過這些曲目達成的音樂和技術目標。

### 評估內容

**音樂指揮影片：**時間55分鐘（±10%）。

**輔助評論：**書面論文3,500字（±10%）或口頭17分鐘（±10%）。如果你選擇口頭選項，則不必與「音樂指揮」影片同時錄製。

- 你可以用任何語言錄製你的指揮影片。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須提供英文字幕。
- 你可以用任何語言提交書面評論。如使用英文以外的語言，則必須同時提供經認證的英文譯本。所有書面憑證必須以PDF檔上傳。
- 你可以使用任何語言講話。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

### 如何評估？

在這部分，考官留意考生是否展示出具備在現場公開演出的情境下與他人一起帶領音樂工作的技能，包括：

- 現實又富有想象力的規劃，並在評論中提供大量細節和具體內容
- 對考生的工作情境、團體的需求和音樂願景，以及所選曲目的要求有認知與回應
- 臨場用以音樂啟發團體的各種策略
- 展示的音樂行為，其中示意動作和非口頭傳達對音樂效果至關重要
- 自信且有影響力地使用多種技巧，並符合所呈現曲目的要求
- 有能力從經驗中反思和學習，並評鑒作為音樂指揮的工作效果

---

選項B：延伸研究（45分）

選項B要求你創作一篇相當於10,000字（± 10%）的作品或50分鐘（± 10%）的口頭內容。

此部分適合提交的原創作品類型的一些示例為：

- 音樂指揮領域的重要學術研究，例如，涵蓋對特定曲目的演繹，在特定情境下或為滿足特定曲目要求的指揮技能發展。
- 音樂指揮的大規模培訓計劃以及輔助資源
- 針對與特定音樂表演團體的創意合作或為特定演出活動所做準備的詳細計劃概述
- 從音樂指揮的角度，詳細評鑒場地、音樂節或培訓提供者等音樂機構（或多個機構的比較研究）

如果你選擇此選項，你將首先提交一份你打算創作的作品的詳細描述，讓ABRSM提供反饋。初次提交的內容必須包含以下資訊：

- 作品背景及創作這項作品的理由
- 簡短總結你的經驗以及你選擇把重點放於此主題的原因
- 學術研究：
  - 你提出的研究問題
  - 你打算如何組織你的作品。
- 培訓或計劃設計：
  - 你想要影響的音樂表演者類型
  - 你想要解決的未滿足需求
  - 你打算採用的工作方法
- 詳細評鑒：
  - 你打算要研究的主題
  - 你打算使用的方法學
- 以視覺藝術、音樂、電影等書面或口頭之外的格式提交的作品（或其部分）：
  - 你打算如何達到與字數相當的同等條件（資源範圍、網頁數量等）
  - 你提出的研究問題
  - 你打算如何組織你的作品

在收到ABRSM對初次提交內容的反饋之前，你不應該開始此項工作。請將你的提案經電郵提交至：syllabus@abrs.ac.uk。

## 評估內容

書面論文10,000字（或相當字數）（± 10%）或口頭50分鐘（± 10%）。

- 你可以用任何語言提交書面文件。如使用英文以外的語言，則必須同時提供經認證的英文譯本。所有書面憑證必須以PDF檔上傳。
- 你可以使用任何語言講話。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

## 如何評估？

在這部分，考官留意的是對音樂指揮學科有原創貢獻的作品。作品將根據你作為音樂指揮專家所展示的一系列技能加以評估，包括所選領域的學科專業知識、使用適當的方法學來設計和進行原創研究的能力，以及你對於指揮技巧和基礎音樂知識的廣泛且有深度的理解。

具體的評估標準可參閱相關頁面。

---

## 第2部分：音樂指揮和反思實踐

這個部分旨在讓你在與考官的結構式對話中，展示你對音樂指揮的知識和理解，並表達、探索和說明你從身為音樂指揮的發展經驗所得出的結論。

### 內容

#### 專業討論（30分）

在這個部分，考生將受邀與考官進行持續50分鐘的專業討論。討論將使用視訊會議軟件進行。我們鼓勵你準備任何你認為可以加強回應的事物，包括任何你可能需要用於演示的東西（例如：樣本曲目和資源等）。此部分文憑的技術指引載於此處：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

專業討論將由考官主持，其結構如下：

- 對你在第1部分提交的內容及其主要結論進行10分鐘的口頭概述
- 接著，考官將會根據你的概述提出問題，讓你有機會對所提供的任何資訊作進一步說明，並闡明任何能從更多細節中受益的領域
- 與提交內容所採取的方法相關的問題：你如何制定計劃、所進行的任何研究、如何根據經驗變更計劃等
- 與得出的結論或已開發的作品相關的問題，它們對你實踐的影響，以及對其他音樂指揮所產生的影響
- 關於你在探索音樂指揮過程中，發現任何特別有趣的事情的問題，例如：從你的經驗中得出的重要見解、你發現的新資源、個人研究和反思等
- 確定你履行音樂指揮職責時所採取方法的問題，包括任何相關法律框架，例如版權法、表演權等
- 關於音樂指揮中更廣泛趨勢的問題，請你識別出對自己和他人的工作產生影響的近期重大發展。舉例來說，場地和音樂節如何編排音樂，在數碼時代的工作等
- 對你自身專業發展的自我反思和詳細評鑒

### 評估內容

你應能夠展示以下內容：

- 高水準的批判性評鑒和分析技能
- 借鑒廣泛來源，權威地傳達個人研究和反思的結果
- 對音樂指揮的廣泛趨勢之見解，與對如何引導同事以及影響和說服決策者的深刻領悟相結合
- 對於音樂表演者在各種情境下的需求有敏銳和細緻的了解
- 身為音樂指揮，對工作的合法性和責任有充分的專業意識
- 具強而有力憑證支持的原創想法
- 具有說服力的傳達技能，以及對音樂指揮的創意方法

### 如何評估？

我們鼓勵你在回答問題時借鑒自己的經驗，從你的音樂指揮領域工作中，提供真實可信的示例。考官會探索你對音樂指揮學科和更廣泛音樂行業的充分投入和了解程度、你根據個人研究和反思借鑒參考框架的廣度，以及你分享的見解的深度、影響力和原創性。

我們可以用任何語言進行專業討論，但你必須提供自己的翻譯。詳情見於指引文件：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。



---

# FRSM行政資訊

## 提交第1部分（選項A或B）的書面或口頭憑證

除音樂指揮錄影以外，考生還必須提交輔助憑證，由考生選擇以書面或口頭（視像錄影）形式提交。所有憑證必須同時上傳。

考生應注意以下事項：

- 出於質量保證的目的，考生應在所提交的任何作品上使用其ABRSM聯絡ID，而非考生姓名
- 以前為其他ABRSM文憑考試提交過的作品不可重複使用，但可作為參考
- 如果所提交的作品包含不適當的材料，ABRSM保留拒絕審核的權利
- ABRSM很遺憾無法退還任何已提交的作品；建議考生保留一份副本作為記錄

## 音樂指揮影片憑證

這可以用任何語言錄製。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

音樂指揮影片必須：

- 在錄製過程中，鏡頭全程拍攝到考生與音樂表演者
- 請遵從我們的錄影和提交指引：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)
- 需一鏡到底錄製（演出）；
- 包括考生的口頭介紹，其中包括：
  - ABRSM聯絡ID
  - 日期
  - 影片長度

## 書面憑證格式

這可以用任何語言寫成。如使用英文以外的語言，必須提供完整翻譯。

文件必須是下列格式：

- 打字輸入並保存為PDF檔案
- 所有頁面必須附上頁碼
- 首頁必須包含：
  - ABRSM聯絡ID
  - 日期
  - 字數（不包括任何註腳、文獻目錄／唱片目錄）
- 作品的呈現方式與引用風格必須一致

## 口頭憑證格式

這可以用任何語言錄製。如使用英文以外的語言，視像錄影上必須添加英文字幕，並提供完整翻譯。

口頭憑證必須：

- 在錄製過程中，鏡頭全程拍攝到考生
- 請遵從我們的錄影和提交指引：<http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance>
- 包括考生的口頭介紹，其中包括：
  - ABRSM聯絡ID
  - 日期
  - 影片長度（不包括任何註腳、文獻目錄／唱片目錄）
- 包括參考資料來源，其中包括文獻目錄／唱片目錄

口頭憑證不必一鏡到底錄製。

---

## 專業討論

這將使用視訊會議軟件在網上進行。ABRSM將安排考生和考官之間的討論。指引載於：  
[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

## 原創聲明

所有憑證必須為考生本人所有。考生亦需填寫一份《考生聲明表格》作為網上提交流程的一部分。

## 複印譜

在未經授權的情況下，禁止製作或使用複印樂譜。一經發現，其考試成績與證書將不予發放。在英國，音樂出版商協會《公平行為準則》允許在一些有限情況下使用複印本，詳情請見：[www.mpaonline.org.uk](http://www.mpaonline.org.uk)。

## 場地和設備

在考生選擇的場地錄製音樂指揮影片。這可以是於有適當空間和設備的任何地點。考生負責安排場地。

## 錄製影片

對於選項A，演出的錄影必須一鏡到底，拍攝過程不得暫停。

考生必須確保已獲得18歲以下的音樂表演者的家長許可，方為本次評估錄影。

關於如何錄影及提交憑證的詳細說明，可參閱指引：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/guidance)。

## 憑證過長

考官可能會停止評估任何超過最大字數或最長時間的憑證。

# ARSM評估及評分

## 評估目標和學習成果

下表描述考生需要具備的知識及技能水平，亦表明了成功的考生能夠展示的具體專業知識。

### ARSM (RQF第4級)

評估目標	學習成果
<p>根據你作為音樂指揮帶領的一次活動或排練，創建一份作品集，包括視像錄影、活動規劃、音樂分析、排練策略和自我評鑒。以清晰且有說服力的方式呈現你的研究、反思以及為進一步發展實踐而計劃的下一步。</p> <p><b>30%</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 呈現一份反映音樂指揮熟練度的作品集，包括規劃、各種音樂方法和排練策略，以及多種以音樂、口頭和示意動作傳達策略的憑證。</li><li>2. 透過帶領能夠適應音樂表演者需求的包容性活動，展示出音樂指揮能力，整合不同的方法來提高及激勵音樂成就。</li><li>3. 展示出對音樂概念和指揮技巧的理解，並透過自我評鑒和反思，識別需要發展的領域。</li></ol>
<p>根據你的更廣泛實踐準備一份提交內容，闡明你自己身為指揮的信念，並反思角色的不同方面。</p> <p><b>30%</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 培養對音樂指揮專業實踐的更廣泛情境的理解，把概念與實踐經驗連結。</li><li>2. 展示出對音樂指揮的基本原則和價值觀的認知，包括音樂指揮的音樂行為和人際行為。</li><li>3. 傳達對與音樂指揮相關的不同技巧和策略的透徹知識，以吸引並支援音樂表演者。</li></ol>
<p>透過清晰且詳細地討論你提交的作品、更廣泛的音樂指揮主題，以及你的自我反思和評鑒結果，並適當地使用實例，展示對音樂指揮的知識與理解。</p> <p><b>40%</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 傳達對音樂指揮概念、技巧和方法的充分理解，包括音樂和人際兩個層面。</li><li>2. 創造有憑證、見解和經驗支持的答案。</li><li>3. 展示出音樂指揮能力，以及成熟地闡述觀點和自我反思的能力。</li></ol>

#### 分數分配

考試各部分的分數分配如下表。

部分	滿分	佔總分的百分比
音樂指揮實踐	15	30%
音樂指揮綜合理解	15	30%
音樂指揮和反思實踐	20	40%
<b>總分</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

#### 成績分類

ARSM文憑考試的成績分類如下。考生不需要在評估各部分均取得合格分數才能取得考試整體上的合格。

成績分類	分數等級
優異	45-50
良好	40-44
合格	34-39
不合格1	25-33
不合格2	17-24

## 評估標準——第1A部分：音樂指揮實踐

優異 15-14分	良好 13-12分	合格 11-10分
<ul style="list-style-type: none"><li>對於活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響有透徹、敏銳和細緻的認知。</li><li>果敢權威的音樂傳達策略；指揮技巧對團體的音樂表演具有權威性和啟發性的影響。</li><li>對音樂表演者的口頭和非口頭傳達有把握，並對他們的需求表現出相當大的同理心。</li><li>規劃、曲目、技巧和策略適當，能夠吸引、包容和激勵音樂表演者；有強力的憑證表明活動目標已全數達成。</li><li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思，並為了自身發展確定了實質的後續步驟。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響有透徹的認知。</li><li>有效的音樂傳達策略；指揮技巧對團體的音樂表演具有令人信服的影響。</li><li>對音樂表演者的口頭和非口頭傳達有效，並且對他們的需求表現出明確的同理心。</li><li>規劃、曲目、技巧和策略適當，能夠吸引並包容音樂表演者；有明確的憑證表明活動目標已達成。</li><li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思，並為了自身發展確定了明確的後續步驟。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響有良好的整體認知。</li><li>穩定可靠的音樂傳達策略；指揮技巧對團體的音樂表演具有明顯的影響。</li><li>對音樂表演者的口頭和非口頭傳達良好，並且對他們的需求表現出整體的同理心。</li><li>規劃、曲目、技巧和策略適當；有一些憑證表明活動目標已達成。</li><li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思，並為了自身發展確定了某些後續步驟。</li></ul>
不合格1 9-7分	不合格2 6-5分	
<ul style="list-style-type: none"><li>對於活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響的認知有限。</li><li>音樂傳達策略的穩定度不一致；指揮技巧對團體的音樂表演的影響有限。</li><li>對音樂表演者的口頭和非口頭傳達不一致，並且對他們的需求表現出有限的同理心。</li><li>規劃、曲目、技巧和策略只有部分適當；有憑證表明活動目標只有部分達成。</li><li>自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思以及確定自身發展後續步驟之憑證有限。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>甚少或全無對於活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響的認知。</li><li>音樂傳達策略差；指揮技巧對團體的音樂表演甚少或全無影響。</li><li>對音樂表演者的口頭和非口頭傳達薄弱，並且對他們的需求表現出甚少或全無同理心。</li><li>規劃極少，曲目、技巧和策略不適當；有憑證表明活動目標未達成。</li><li>欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證，亦沒有確定自身發展的後續步驟。</li></ul>	

## 評估標準——第1B部分：音樂指揮綜合理解

優異 15-14分	良好 13-12分	合格 11-10分
<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮角色固有的基本原則、價值觀、專業行為和傳達策略的見解具權威性、細緻入微，且與所描述的情境相關。</li><li>專業術語的使用始終得當。</li><li>提交的內容優異，以深度的音樂理解為基礎，並考慮了廣泛的方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者。</li><li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮角色固有的基本原則、價值觀、專業行為和傳達策略的見解具說服力，且與所描述的情境相關。</li><li>專業術語的使用大多適當。</li><li>提交的內容令人信服，以穩固的音樂理解為基礎，並考慮了一系列方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者。</li><li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮角色固有的基本原則、價值觀、專業行為和傳達策略的見解與所描述的情境相關。</li><li>專業術語的使用基本適當。</li><li>提交的內容資訊豐富，以清晰的理解為基礎，並考慮了一些方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者。</li><li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思。</li></ul>
不合格1 9-7分	不合格2 6-5分	
<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮角色固有的基本原則、價值觀、專業行為和傳達策略的見解不具說服力，且與所描述的情境相關性有限。</li><li>專業術語的使用鮮有適當。</li><li>提交的內容顯示出有限的音樂理解，並考慮了有限的方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者，其基礎亦是有限的音樂理解。</li><li>自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思的憑證有限。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮角色固有的基本原則、價值觀、專業行為和傳達策略欠缺見解，且／或與所描述的情境無關。</li><li>專業術語使用不當。</li><li>提交的內容顯示出甚少或全無音樂理解，並考慮了很少的技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者，其基礎亦甚少或全無音樂理解。</li><li>欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證。</li></ul>	

## 評估標準——第2部分：音樂指揮和 反思實踐

優異 20-19分	良好 18-17分	合格 16-14分
<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有透徹、敏銳和細緻的認知。</li><li>回答有自信且非常詳細，展示出淵博的知識與深度理解；結論得到以經驗為基礎的強力憑證支持。</li><li>對音樂指揮的見解廣泛且具說服力，並有詳細的知識與理解的憑證。</li><li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思。</li><li>為自身發展的後續步驟提供了強而有力的憑證。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有透徹的認知。</li><li>回答詳細，展示出廣泛的知識與理解；結論得到以經驗為基礎的明確憑證支持。</li><li>對音樂指揮的見解具說服力，並有詳細的知識與理解的憑證。</li><li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思。</li><li>為自身發展的後續步驟提供了清楚明確的憑證。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有良好的整體認知。</li><li>回答包含一些細節，展示出良好的整體知識與理解；結論得到以經驗為基礎的憑證支持。</li><li>對音樂指揮的見解良好，並有知識與理解的憑證。</li><li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思。</li><li>為自身發展的後續步驟提供了一些憑證。</li></ul>
不合格1 13-10分	不合格2 9-7分	
<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能的認知有限。</li><li>回答缺乏說服力且缺乏細節；結論得到有限以經驗為基礎的憑證支持。</li><li>對音樂指揮的見解缺乏說服力，知識與理解的憑證有限。</li><li>自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思的憑證有限。</li><li>為自身發展的後續步驟提供的憑證有限。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，甚少或全無認知。</li><li>回答甚少或全無細節；結論未得到以經驗為基礎的憑證支持。</li><li>欠缺對音樂指揮的見解，甚少或全無知識與理解的憑證。</li><li>欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證。</li><li>甚少或全無為自身發展的後續步驟提供的憑證。</li></ul>	

# LRSM評估及評分

## 評估目標和學習成果

下表描述考生需要具備的知識及技能水平，亦表明了成功的考生能夠展示的具體專業知識。

### LRSM (RQF第6級)

評估目標	學習成果
根據你自己的實踐，創建一份憑證作品集，匯集影片片段，以展示音樂隨著時間的進展，並以規劃、資源、活動項目和自我評鑒作為支持。以有說服力且令人信服的方式呈現你廣泛研究與反思的成果，以及為進一步發展實踐而計劃的下一步。 <b>40%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 呈現一份反映音樂指揮熟練度的作品集，包括規劃、各種音樂方法和排練策略，以及多種精巧的技術技能和以音樂、口頭和示意動作傳達策略的憑證。</li><li>2. 以吸引音樂表演者並適應其需求的方式指揮音樂，整合不同的方法來啟發他們以音樂方式回應。</li><li>3. 展示出對音樂概念和多種指揮技巧的理解，並透過自我評鑒和反思，確定特定的發展領域。</li></ol>
根據你自己的更廣泛實踐，準備一份提交內容，匯集自我反思的內容和音樂指揮角色的不同元素。 <b>20%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 傳達對音樂指揮更廣泛專業的實踐背景的深度理解，把概念與廣泛的實踐經驗連結。</li><li>2. 展示出對音樂指揮的基本原則和價值觀的認知，包括音樂指揮的音樂行為和人際行為。</li><li>3. 傳達對與排練和指揮音樂相關的不同技巧和策略的透徹知識，激勵並啟發音樂表演者。</li></ol>
透過清晰且詳細地討論你提交的作品、更廣泛的音樂指揮主題，以及你的自我反思和評鑒結果，並適當地使用實例，展示對音樂指揮和排練過程的知識與理解。 <b>40%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 傳達對音樂指揮概念、技巧和方法全面且成熟的理解，包括音樂和人際兩個層面。</li><li>2. 闡明和維護準備、排練及指揮音樂的方法，並以憑證、見解和廣泛經驗作為支持。</li><li>3. 透過在與考官的對話中，細緻入微且得到充分支持的回答來展示：整合不同觀點和概念的指揮專業知識、反思性獨立思維、批判性反思和自我評鑒。</li></ol>

### 分數分配

考試各部分的分數分配如下表。

部分	滿分	佔總分的百分比
音樂指揮實踐	30	40%
音樂指揮綜合理解	15	20%
音樂指揮和反思實踐	30	40%
總分	<b>75</b>	<b>100%</b>

### 成績分類

LRSM文憑考試的成績分類如下。考生不需要在評估各部分均取得合格分數才能取得考試整體上的合格。

成績分類	分數等級
優異	68-75
良好	60-67
合格	50-59
不合格1	37-49
不合格2	25-36

---

## 評估標準——第1A部分：音樂指揮實踐

優異 30-27分	良好 26-24分	合格 23-20分
<ul style="list-style-type: none"><li>對於排練／活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響有透徹、敏銳和細緻的認知。</li><li>果敢權威的音樂傳達策略；音樂處於互動的最前沿，並有令人信服的憑證表明隨著時間的推移，音樂有所進步。</li><li>對音樂表演者的口頭和非口頭傳達有把握；指揮技巧和方法非常有效且適合所選曲目。</li><li>規劃、方法和資源非常有效且具適應性；音樂表演者能夠被吸引並受到音樂的啟發；有強力的憑證表明排練／活動目標已全數達成。</li><li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思，並為了自身發展確定了實質的後續步驟。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於排練／活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響有透徹的認知。</li><li>有效的音樂傳達策略；音樂是互動的核心，並有明確的憑證表明隨著時間的推移，音樂有所進步。</li><li>對音樂表演者的口頭和非口頭傳達具說服力；指揮技巧和方法有效且適合所選曲目。</li><li>規劃、方法和資源有效且具適應性；音樂表演者能夠被吸引並受到音樂的激勵；有明確的憑證表明排練／活動目標已達成。</li><li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思，並為了自身發展確定了明確的後續步驟。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於排練／活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響有良好的整體認知。</li><li>穩定可靠的音樂傳達策略；互動有音樂焦點，並有憑證表明隨著時間的推移，音樂有所進步。</li><li>對音樂表演者的口頭和非口頭傳達良好；指揮技巧和方法具影響力，且大多適合所選曲目。</li><li>規劃、方法和資源大多有效；音樂表演者能夠被吸引；有一些憑證表明排練／活動目標已達成。</li><li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思，並為了自身發展確定了某些後續步驟。</li></ul>

(續)



---

**不合格1 19-15分**

- 對於排練／活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響的認知有限。
- 音樂傳達的穩定度不一致；音樂不是互動的核心，並且表明隨著時間音樂進步的憑證不一致。
- 對音樂表演者的口頭和非口頭傳達不總是清楚；指揮技巧和方法缺乏影響力，且不總是適合所選曲目。
- 所選的規劃、方法和資源只有部分適當且顯示出有限的適應性；有憑證表明排練／活動目標只有部分達成。
- 自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思以及確定自身發展後續步驟之憑證有限。

**不合格2 14-10分**

- 甚少或全無對於排練／活動進行的情境、音樂表演者的需求和願景、所選曲目的要求以及指揮選擇的影響的認知。
  - 音樂傳達差；互動中基本沒有音樂，甚少或全無憑證表明隨著時間的推移，音樂有所進步。
  - 對音樂表演者的口頭和非口頭傳達薄弱；指揮技巧和方法不適合所選曲目。
  - 規劃極少，選擇的方法和資源不適當；有憑證表明排練／活動目標未達成。
  - 欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證，亦沒有確定自身發展的後續步驟。
-

## 評估標準——第1B部分：音樂指揮綜合理解

優異 15-14分	良好 13-12分	合格 11-10分
<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮的基本原則和價值觀以及音樂指揮角色之固有責任的見解具權威性、細緻入微，且與所描述的情境相關。</li><li>專業術語的使用始終得當；基礎音樂知識與理解成熟且深刻。</li><li>提交的內容優異，以深度的音樂理解和相關研究為基礎，並考慮了廣泛的方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者。</li><li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮的基本原則和價值觀以及音樂指揮角色之固有責任的見解具說服力，且與所描述的情境相關。</li><li>專業術語的使用大多適當；基礎音樂知識與理解深刻。</li><li>提交的內容令人信服，以穩固的音樂理解和相關研究為基礎，並考慮了一系列方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者。</li><li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮的基本原則和價值觀以及音樂指揮角色之固有責任的見解與所描述的情境相關。</li><li>專業術語的使用基本適當；基礎音樂知識與理解充分。</li><li>提交的內容資訊豐富，以明顯的音樂理解和相關研究為基礎，並考慮了一些方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者。</li><li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思。</li></ul>
不合格1 9-7分	不合格2 6-5分	
<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮的基本原則和價值觀以及音樂指揮角色之固有責任的見解不具說服力，且與所描述的情境相關性有限。</li><li>專業術語的使用鮮有適當；基礎音樂知識與理解不一致。</li><li>提交的內容顯示出有限的音樂理解和研究，沒有充分的資訊，並考慮了有限的方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者。</li><li>自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思的憑證有限。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮的基本原則和價值觀以及音樂指揮角色之固有責任欠缺見解，且與所描述的情境甚少或全無相關性。</li><li>專業術語使用不當；基礎音樂知識與理解零散。</li><li>提交的內容顯示出甚少或全無音樂理解和研究，欠缺資訊，並考慮了很少的方法、技巧和策略來包容、激勵和啟發音樂表演者。</li><li>欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證。</li></ul>	

## 評估標準——第2部分：音樂指揮和 反思實踐

優異 30-27分	良好 26-24分	合格 23-20分
<ul style="list-style-type: none"> <li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有透徹、敏銳和細緻的認知。</li> <li>回答有自信且非常詳細，展示出淵博的知識與深度理解；結論得到以經驗為基礎的強力憑證支持。</li> <li>對音樂指揮的見解廣泛且具說服力，並有詳細的知識與理解的憑證。</li> <li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思。</li> <li>為自身發展的後續步驟提供了強而有力的憑證。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有透徹的認知。</li> <li>回答詳細，展示出廣泛的知識與理解；結論得到以經驗為基礎的明確憑證支持。</li> <li>對音樂指揮的見解具說服力，並有詳細的知識與理解的憑證。</li> <li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思。</li> <li>為自身發展的後續步驟提供了清楚明確的憑證。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有良好的認知。</li> <li>回答包含一些細節，展示出良好的整體知識與理解；結論得到以經驗為基礎的憑證支持。</li> <li>對音樂指揮的見解良好，並有知識與理解。</li> <li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思。</li> <li>為自身發展的後續步驟提供了一些憑證。</li> </ul>
不合格1 19-15分	不合格2 14-10分	
<ul style="list-style-type: none"> <li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能的認知有限。</li> <li>回答缺乏說服力且缺乏細節；結論得到有限以經驗為基礎的憑證支持。</li> <li>對音樂指揮的見解缺乏說服力，知識與理解的憑證有限。</li> <li>自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思的憑證有限。</li> <li>為自身發展的後續步驟提供的憑證有限。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能的認知甚少。</li> <li>回答甚少或全無細節；結論未得到支持。</li> <li>欠缺對音樂指揮問題的見解，甚少或全無知識與理解的憑證。</li> <li>欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證。</li> <li>甚少或全無為自身發展的後續步驟提供的憑證。</li> </ul>	

# FRSM評估及評分

## 評估目標和學習成果

下表描述參加FRSM文憑考試的考生需要具備的知識及技能水平，亦表明了成功的考生能夠展示的具體專業知識。

### FRSM (RQF第7級)

評估目標	學習成果																								
<p><b>第1部分：選項A</b> 以深刻且深入的個人研究和反思為基礎，根據你自己身為音樂指揮的實踐，準備一份憑證作品集，證明你的技能、知識與理解處於音樂指揮領域最前沿。 <b>60%</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 以高效的音樂指揮和傳達技能為基礎，展示規劃、研究、準備並呈現公開演出的能力。</li><li>2. 擁有透過原創和富有創意的音樂指揮啟發音樂表演者的專業知識，適當地回應所選曲目及現場演出情境的要求。使音樂表演者能夠獲得新的觀點和見解。</li><li>3. 展示出對音樂概念和多種指揮技巧的深度理解，並透過自我評鑒和反思，確定特定的發展領域。</li></ol>																								
<p><b>第1部分：選項B</b> 以深刻且深入的個人研究和反思為基礎，準備一份延伸研究，證明你的技能、知識與理解處於音樂指揮領域最前沿。 <b>60%</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 展示使用適合所選主題的方法學進行獨立、創意和原創研究的能力，並在音樂指揮情境下解釋研究結果。</li><li>2. 擁有透過創意研究或資源啟發並說服他人發現新觀點和達成新見解的專業知識。</li><li>3. 展示出熟練的批判、評鑒、分析、反思和傳達技能，把概念與廣泛的實踐經驗連結。</li></ol>																								
<p><b>第2部分</b> 透過詳細討論提交的原創作品、根據廣泛音樂情境的重要經驗所得出的結論、持續自我反思和自我評鑒的結果，以及你綜合並分享的見解，展示你對音樂指揮領域最前沿的知識與理解。 <b>40%</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 闡明對音樂指揮領域及其理論、原則、技巧和實踐以及更廣泛音樂領域的精湛理解。</li><li>2. 在維護自己的原創作品時，展示出高度發展的指揮技能和成熟的思維技能。</li><li>3. 透過任何所選媒介，權威地傳達，並有能力把廣泛的研究和反思綜合成詳細且富有創意的回答。</li></ol>																								
<p><b>分數分配</b> 考試各部分的分數分配如下表。</p>	<p><b>成績分類</b> FRSM文憑考試的成績分類如下。考生不需要在評估各部分均取得合格分數才能取得考試整體上的合格。</p>																								
<table border="1"><thead><tr><th>部分</th><th>滿分</th><th>佔總分的百分比</th></tr></thead><tbody><tr><td>音樂指揮實踐</td><td>45</td><td>60%</td></tr><tr><td>音樂指揮和反思實踐</td><td>30</td><td>40%</td></tr><tr><td><b>總分</b></td><td><b>75</b></td><td><b>100%</b></td></tr></tbody></table>	部分	滿分	佔總分的百分比	音樂指揮實踐	45	60%	音樂指揮和反思實踐	30	40%	<b>總分</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>	<table border="1"><thead><tr><th>成績分類</th><th>分數等級</th></tr></thead><tbody><tr><td>優異</td><td>68-75</td></tr><tr><td>良好</td><td>60-67</td></tr><tr><td>合格</td><td>50-59</td></tr><tr><td>不合格1</td><td>37-49</td></tr><tr><td>不合格2</td><td>25-36</td></tr></tbody></table>	成績分類	分數等級	優異	68-75	良好	60-67	合格	50-59	不合格1	37-49	不合格2	25-36
部分	滿分	佔總分的百分比																							
音樂指揮實踐	45	60%																							
音樂指揮和反思實踐	30	40%																							
<b>總分</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>																							
成績分類	分數等級																								
優異	68-75																								
良好	60-67																								
合格	50-59																								
不合格1	37-49																								
不合格2	25-36																								

## 評估標準——第1部分：音樂指揮實踐

### 選項A：影片和輔助評論

優異 45-41分	良好 40-36分	合格 35-30分
<ul style="list-style-type: none"><li>全面且具說服力的音樂指揮技能、知識與理解。</li><li>對音樂以及現場演出和排練情境有深刻且高度成熟的情境認知、知識與理解。</li><li>音樂傳達十分引人入勝，且技術上高度成功。</li><li>指揮展示出個性和對風格的深刻見解；與團體的連結及對其產生的音樂影響出色。</li><li>指揮決策完全適合所選曲目，能充滿創意地滿足其要求，並提供果敢權威的音樂領導。</li><li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>廣泛且具說服力的音樂指揮技能、知識與理解。</li><li>對音樂以及現場演出和排練情境有充分且成熟的情境認知、知識與理解。</li><li>音樂傳達具強烈吸引力，且技術上有把握。</li><li>指揮展示出個性和對風格的自信見解；與團體的連結及對其產生的音樂影響很強。</li><li>指揮決策適合所選曲目，能充分滿足其要求，並提供強而有力的音樂領導。</li><li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>廣泛的音樂指揮技能、知識與理解。</li><li>對音樂以及現場演出和排練情境有良好的情境認知、知識與理解。</li><li>音樂傳達具足夠吸引力，且技術上成功。</li><li>指揮良好，展示出一些個性和對風格的見解；與團體的連結及對其產生的音樂影響良好。</li><li>指揮決策大多適合所選曲目，能滿足其要求，並提供良好的音樂領導。</li><li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思。</li></ul>
不合格1 29-22分	不合格2 21-15分	
<ul style="list-style-type: none"><li>音樂指揮技能、知識與理解不一致且缺乏說服力。</li><li>對音樂以及現場演出和排練情境的情境意識、知識與理解不一致。</li><li>音樂傳達的吸引力不一致，且欠缺技術上的把握。</li><li>指揮不一致；偶爾展示出個性和對風格的見解，並且與團體的連結有限。</li><li>指揮決策不總是適合所選曲目，有時未能滿足其要求，並且提供的音樂領導亦有限。</li><li>自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思的憑證有限。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>音樂指揮技能、知識與理解不足。</li><li>對音樂以及現場演出和排練情境的情境意識、知識與理解不足。</li><li>音樂傳達不自信，展示出甚少吸引力或技術上的成功。</li><li>指揮無效；缺乏個性和對風格的見解，並且與團體的連結極少。</li><li>指揮決策不適合所選曲目，不能滿足其要求，並且提供的音樂領導亦不令人信服。</li><li>欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證。</li></ul>	

## 評估標準——第1部分：音樂指揮實踐

### 選項B：延伸研究

優異 45-41分	良好 40-36分	合格 35-30分
<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮和指揮角色具有全面、令人信服的知識與理解。</li><li>對音樂指揮有深刻且高度成熟的情境意識、知識與理解。</li><li>提交的內容具有高度原創性，有大量和廣泛研究的憑證，並有廣泛相關參考文獻和豐富深厚經驗的支持。</li><li>批判性評鑒技能和傳達力出色，使結論全面且具說服力，對音樂指揮領域做出了重大貢獻。</li><li>方法學在提交的全部內容中被有系統且有效地應用，並完美切合主題。</li><li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮和指揮角色具有廣泛、令人信服的知識與理解。</li><li>對音樂指揮有充分且成熟的情境意識、知識與理解。</li><li>提交的內容是原創的，有大量研究的憑證，並有一系列相關參考文獻和豐富經驗的支持。</li><li>批判性評鑒技能和傳達力很強，使結論具說服力，對音樂指揮領域做出了有益的貢獻。</li><li>方法學在提交的全部內容中被有系統地應用，並高度切合主題。</li><li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮和指揮角色具有廣泛的知識與理解。</li><li>對音樂指揮有良好的情境意識、知識與理解。</li><li>提交的內容含有原創元素，有適當研究的憑證，並有相關參考文獻和經驗的支持。</li><li>批判性評鑒技能和傳達力良好，使結論具說服力，對音樂指揮領域做出了適當的貢獻。</li><li>方法學在提交的大部分內容中被有系統地應用，並大多切合主題。</li><li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思。</li></ul>
不合格1 29-22分	不合格2 21-15分	
<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮和指揮角色的知識與理解不一致且缺乏說服力。</li><li>對音樂指揮的情境意識、知識與理解不一致。</li><li>提交的內容不夠原創，適當研究的憑證甚少和／或沒有相關參考文獻和經驗的支持。</li><li>批判性評鑒技能和傳達力相對尚未發展，使結論缺乏說服力，對音樂指揮領域的貢獻有限。</li><li>方法學在提交的部分內容中被有系統地應用，不完全切合主題。</li><li>自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思的憑證有限。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對音樂指揮和指揮角色的知識與理解不足。</li><li>對音樂指揮的情境意識、知識與理解有限。</li><li>提交的內容缺乏原創性、研究憑證和／或相關參考文獻和經驗。</li><li>批判性評鑒技能和傳達力尚未發展，使結論缺乏嚴謹度，無法構成對音樂指揮領域的貢獻。</li><li>方法學沒有被有系統地應用，且／或不切合主題。</li><li>欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證。</li></ul>	

## 評估標準——第2部分：音樂指揮和 反思實踐

優異 30-27分	良好 26-24分	合格 23-20分
<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有透徹、敏銳和細緻的認知。</li><li>回答有自信且非常詳細，展示出淵博的知識與深度理解；結論得到以經驗為基礎的強力憑證支持。</li><li>對音樂指揮的見解廣泛且具說服力，並有相關且非常詳細的知識與理解的憑證。</li><li>自我評鑒全面，有令人信服的憑證來引證重要個人承諾和反思。</li><li>為自身發展的後續步驟提供了強而有力的憑證。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有透徹的認知。</li><li>回答詳細，展示出廣泛的知識與理解；結論得到以經驗為基礎的明確憑證支持。</li><li>對音樂指揮的見解具說服力，並有相關且詳細的知識與理解的憑證。</li><li>自我評鑒透徹，有詳細的憑證來引證個人承諾和反思。</li><li>為自身發展的後續步驟提供了清楚明確的憑證。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，有良好的整體認知。</li><li>回答包含一些細節，展示出良好的整體知識與理解；結論得到以經驗為基礎的憑證支持。</li><li>對音樂指揮的見解良好，並有相關知識與理解的憑證。</li><li>自我評鑒充分，有憑證來引證個人承諾和反思。</li><li>為自身發展的後續步驟提供了一些憑證。</li></ul>
不合格1 19-15分	不合格2 14-10分	
<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能的認知有限。</li><li>回答缺乏說服力且缺乏細節；結論得到有限以經驗為基礎的憑證支持。</li><li>對音樂指揮的見解缺乏說服力，知識與理解的憑證有限。</li><li>自我評鑒缺乏說服力，個人承諾和反思的憑證有限。</li><li>為自身發展的後續步驟提供的憑證有限。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>對於音樂指揮進行的情境、音樂指揮角色的固有責任，以及成功所需的技術和音樂技能，甚少或全無認知。</li><li>回答甚少或全無細節；結論未得到以經驗為基礎的憑證支持。</li><li>欠缺對音樂指揮的見解，甚少或全無知識與理解的憑證。</li><li>欠缺自我評鑒，甚少或全無個人承諾和反思的憑證。</li><li>甚少或全無為自身發展的後續步驟提供的憑證。</li></ul>	

---

# 評分和頒證

要獲取ARSM、LRSM或FRSM文憑，考生必須：

- 完成與資歷相關的所有任務
- 達到整個資歷要求的最低分數

## 評分

考生提交的憑證將使用前文列載的評估標準加以衡量。

## 頒證

考官將基於考生當時為文憑考試的憑證進行評核。

音樂指揮或任何口頭作品的錄影影片作為任何文憑考試的憑證只能提交一次。任何時候皆不能在相同或不同級別的文憑考試中重複使用。若果考生在第二次考試時上傳以前提交過的影片，則該考試的資格將被取消。

## 綜合性評估

綜合性評估這種評估形式，要求考生展示他們能夠識別並有效地利用所選擇的技能、技巧、概念和知識來執行一項主要任務。文憑考試使考生可以展示他們結合不同的音樂與指揮技能、知識與理解的能力，並將它們一同應用於他們製作的整個憑證中的能力。

## 成績

每位考生皆會獲得一份評分表。成功通過考試的考生亦會獲得證書，上面顯示他們所考取的資歷名銜、科目和級別。我們力求按照我們網站上的時間表發放文憑考試的成績：<http://www.abrsm.org/about-our-exams/results-and-certificates>，成績如果被隨機抽查，則可能需要更長的時間才會發放。我們很抱歉無法通過電話發放任何成績，亦不對證書在郵遞中遺失負責。

除非在報名時已提出要求，否則評分表和證書將發送至申請人，由申請人負責轉發至考生。

## 頭銜

考獲此文憑的考生可以在自己的名字後面加上ARSM、LRSM或FRSM的相關頭銜。

## 上訴及反饋

### 上訴

如果考生收到了預料之外的考試結果，可以透過申請「成績覆核」進行上訴。此過程讓我們重新審視考官所給的分數，並可能根據覆核結果修正分數。

### 反饋

除「成績覆核」以外，我們也歡迎對整體考試體驗、評分表等其他事項提供反饋。所有反饋將被記錄，並在我們承諾的持續改進和質量保證程序中發揮重要作用。

關於上訴成績或遞交反饋的流程及截止日期的進一步資料，請查閱：[www.abrsm.org/about-our-exams/results-and-certificates/appeals-and-feedback](http://www.abrsm.org/about-our-exams/results-and-certificates/appeals-and-feedback)。



---

版權所有 © 2024

ABRSM保留對其所有出版物（包括該規範）的版權。但允許考生和教師從本規範複製內容供個人使用。